



## 上田 健介（うえだ けんすけ）（42期）

1997年 京都大学法学部卒業

1999年 京都大学大学院法学研究科修士課程修了

2001年 京都大学大学院法学研究科博士後期課程中退

（2015年 京都大学博士（法学））

奈良産業大学（当時）法学部専任講師、近畿大学法学部専任講師、准教授、近畿大学法科大学院教授、グラスゴー大学法学部客員研究員等を経て、

2022年 上智大学法学部教授（現職）

専門は憲法学。首相・内閣の権限とその統制を中心テーマとして、イギリス法との比較を中心とする比較法史的研究をしてきました。また、裁判を受ける権利とその周辺についても研究をしています。共同研究を契機として、財政制度や宗教法制・葬送秩序にも関心をもっています。

著書に、『首相権限と憲法』（成文堂、2013年）、『憲法判例50！』（共著、有斐閣、2版2020年、3版2023年予定）、『世界の憲法・日本の憲法——比較憲法入門』（共編著、有斐閣、2022年）など。大阪市、大阪府、奈良市、奈良県など自治体で情報公開、個人情報保護関係の審議会、審査会の委員を長年務めてきているほか、国会（参議院憲法審査会）に参考人として出席した経験もあります。現在、令和臨調の委員（第1部会「統治構造」）も務めています。

## 青柳 万美（あおやぎ まみ）（49期）

フリーアナウンサー



大阪教育大学附属池田中学校49期生。大学卒業後、NHK高松放送局に勤務。リポーターとして取材から編集・出演まで経験。

その後もニュースキャスターやインタビュー、ナレーション、朗読とアナウンス業務全般にも携わる。また、NHK大阪放送局では、主にラジオの音楽リクエスト番組をアメリカン・スタイルのワンマンDJで担当。若手からベテランの方まで幅広いミュージシャンにインタビューをする。

「見てみる、行ってみる、知ってみる」をモットーに、趣味の宝塚歌劇・古典芸能・相撲を観戦。2020年7月には、歌舞伎好きが高じて、「青柳万美のPetie Foyer 歌舞伎倶楽部 ～万が集う美しき学びの場所～」というオンラインサロンの運営もする。